



Liceo Classico statale "Jacopone da Todi" con annesso Liceo Scientifico
(Corsi Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane)
Sede legale largo Martino I, 1 06059 Todi Pg
Tel. 075 8942386; e-mail: pgpc04000q@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Corso	SCIENZE UMANE
Classe	I A
Docente	UMBRICO ALESSIO
Anno scolastico	2019 / 2020

Riflessione sulla lingua

Elementi fondamentali di morfologia

Il verbo: ripasso di modi e tempi verbali (con particolare riguardo al corretto uso del congiuntivo)

La sintassi della frase semplice

Il soggetto.

Il predicato verbale e nominale

I complementi: oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di luogo, di tempo, predicativo, partitivo, di denominazione, di allontanamento e separazione, di origine o provenienza, di limitazione, di paragone, di età, di argomento, di qualità, di materia, di vantaggio / svantaggio, di quantità (peso / misura, estensione, distanza, stima, prezzo), di abbondanza / privazione, di colpa, di pena, di rapporto, di esclusione / eccezione, di sostituzione o scambio, concessivo, distributivo, vocativo, esclamativo

Analisi del testo narrativo

La struttura del testo narrativo

La scomposizione del testo in sequenze e loro natura

La *fabula* e l'intreccio

La durata della narrazione: tempo della storia e tempo del racconto (ellissi, sommario, estensione, scena)

Lo schema base della narrazione

La rappresentazione dei personaggi

La tipologia dei personaggi (statici / dinamici)

I tipi di caratterizzazione: fisica, sociale, psicologica ed ideologica

Le tecniche di caratterizzazione: diretta, indiretta, mista

Lo spazio ed il tempo

Lo spazio: realtà, fantasia, simbolo

Il tempo: passato, presente, futuro e le leggi dell'ambientazione

Il patto narrativo: autore, narratore e lettore

Il mittente: autore, autore implicito, narratore

Il destinatario: lettore, lettore implicito, narratario

La voce narrante

Il narratore omodiegetico / eterodiegetico; intradiegetico / extradiegetico

Il punto di vista: focalizzazione zero, interna (fissa, variabile, mista) ed esterna, mista; dall'ottocentesco narratore onnisciente alla complessità della narrativa novecentesca

Generi narrativi e tipologie di narrazione:

I generi: epica, fiaba, favola, novella, racconto, romanzo

Le tipologie: narrazione antirealistica (fantastica, di fantascienza, fantasy) e realistica (racconto e romanzo storico, memorialistica, indagine psicologica, giallo)

Comunicazione, lettura, scrittura

La comunicazione linguistica

Il testo scritto: correttezza, coerenza e coesione.

Progettare e scrivere un testo

Il riassunto

L'analisi del testo narrativo

Il testo narrativo (esercitazioni di scrittura creativa)

«Io leggo»

Nell'ipotesi di lettura individuale e guidata di opere integrali di autori moderni e contemporanei le ragazze hanno letto integralmente:

- G. Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*, 2018 (didattica in presenza)
- R. Adams, *La collina dei conigli*, 1972 (didattica a distanza)

Testi letti dall'Antologia di classe:

Narrativa:

G. Guareschi, *Cinquecento lire* (A¹, pp. 17 ss.)

G. G. Márquez, *Il fantasma Ludovico* (A, pp. 20 ss.)

H. Slesar, *Giorno d'esame* (A, pp. 39 ss.)

Apuleio, *Amoree Psiche* (A, pp. 194 ss.)

I. Calvino, *Il palazzo delle scimmie* (A, pp. 202 ss.)

Esopo, *Il lupo e l'agnello* (A, p. 212)

Esopo e J. De La Fontaine, *La cicala e la formica* (A, pp. 215 ss.)

G. Boccaccio, *La badessa e le brache* (A, pp. 228 ss.).

G. Verga, *La roba* (A, pp. 236 ss.).

G. Verga, *L'amante di Gramigna* (A, pp. 244 ss.).

E. A. Poe, *Il ritratto ovale* (A, pp. 257 ss.)

B. Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula* (da *Dracula*, A, pp. 271 ss.)

R. L. Stevenson, *La metamorfosi del dott. Jekyll in Mr. Hyde* (A, pp. 263 ss.).

D. Buzzati, *Il mantello* (da *La boutique del mistero*, A, pp. 248 ss.)

F. Brown, *Alla larga* (A, pp. 302 ss.)

J. R. R. Tolkien, *Frodo, Sam e il potere dell'anello* (A, pp. 307 ss.)

M. F. Dostoevskij, *La confessione di Raskol'nikov* (A, pp. 534 ss.)

A. Christie, *Nido di vespe* (A, pp. 342 ss.)

Epica:

L'*Iliade*:

¹ A = P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile, *Un incontro inatteso A. Narrativa*, Paravia, Milano 2016.

- Il proemio, la peste, l'ira (E², pp. 90 ss.)
- Elena, la donna contesa (E, pp. 103 ss.)
- L'incontro tra Glauco e Diomede (E, pp. 111 ss.)
- Ettore e Andromaca (E, pp. 115 ss.)
- La morte di Patroclo e il dolore di Achille (E, pp. 128 ss.)
- Il duello finale e la morte di Ettore (E, pp. 134 ss.)
- L'incontro fra Priamo e Achille (E, pp. 143 ss.)

L'Odissea:

- Il proemio (E, pp. 164 s.)
- Odisseo e Calipso (E, pp. 172 ss.)
- Nell'antro di Polifemo (E, pp. 184 ss.)
- Circe, l'incantatrice (E, pp. 191 ss.)
- Incantatrici e mostri: Le Sirene, Scilla e Cariddi (E, pp. 203 ss.)
- La strage dei Proci (E, pp. 219 ss.)
- Penelope riconosce Odisseo: la prova del letto (E, pp. 224 ss.)

L'Eneide:

Il proemio e la tempesta (E, pp. 251 ss.)

Todi, 9 Giugno 2020

Il docente

AUMERIO

² E = P. Biglia, *Un incontro inatteso A. Epica*, Paravia, Milano 2016.